



Le Théâtre National de la Colline, Biz'art, l'association des étudiants et anciens diplômés du Master 2 «Management des Organisations Culturelles » de l'Université Paris Dauphine et Le Lucernaire, centre national d'art et d'essai s'associent pour vous proposer des rencontres consacrés aux enjeux actuels du secteur culturel.

samedi 7 février 2009 de 11h à 13h

« *La culture est-elle accessible aux personnes en situation de handicap ?* »

débat animé par **Arnaud Laporte**, journaliste à *France Culture*

avec

Myrha Govindjee, chargée de communication à l'association CEMAFORRE, Centre national de ressources pour l'accessibilité des loisirs et de la culture

Matthieu Decraene, chargé de développement des publics/accessibilité et handicap au Musée du Louvre

Violaine Magnien, responsable du développement national de l'association MESH (Musique et Situation de Handicap)



Master 2 « Management des organisations culturelles »

THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE	15, RUE MALTE-BRUN 75020 PARIS
01 44 62 52 27	WWW.COLLINE.FR

« La culture est au cœur de la Cité. Comme la Cité, la culture doit être accessible au plus grand nombre ». Ce besoin a-t-il toujours été ressenti par l'État et la collectivité tout entière ? À quel moment s'est-il révélé comme un véritable enjeu pour les politiques publiques ? Existe-t-il un engagement réel et conscient de la part des professionnels de la culture et des structures publiques et privées ?

Les besoins des personnes en situation d'handicap, « un meilleur accès de l'ensemble des publics à la culture à l'enseignement et aux pratiques artistiques, comme aux moyens d'information et de communication », sont aujourd'hui une des missions auquel le ministère de la Culture travaille avec attention. Cette mission est défendue car « sa conviction est aussi que les personnes handicapées, par leur rapport au monde et à l'environnement, peuvent apporter un véritable « plus » à la capacité de création dans tous les domaines de l'art et de la culture... Ces personnes sont en mesure par ailleurs de contribuer également à la diversité de l'offre culturelle et à sa vitalité. « Pour cette raison, le soutien aux pratiques et à l'enseignement artistiques est tout aussi essentiel. »

Mais le chemin vers l'égalité d'accès est long à parcourir. Les consciences, tant des opérateurs que du public en général, ne sont pas toujours mobilisées ou sensibilisées à cette réalité et aux difficultés propres à la participation au processus créatif de la part des porteurs de handicap.

Biz-Art, l'association des anciens du Master II en Management des organisations culturelles de l'Université Paris-Dauphine, en partenariat avec le Théâtre National de la Colline qui accueille cette rencontre et Le Lucernaire, centre d'art et d'essai, souhaite dresser un rapide état des lieux dans le secteur culturel, vérifier les blocages ou les préjugés concernant l'offre et la demande culturelles par les personnes en situation de handicap, ainsi que les implications pratiques dans la définition de politiques publiques, et dans la programmation et la fréquentation des lieux culturels.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

samedi 4 avril 2009 à 11h au Lucernaire

« Patrimoine culturel : faut-il tout conserver ? »

débat animé par Arnaud Laporte, journaliste

Pour plus d'informations sur les rencontres, l'équipe Biz'art, consultez le site www.biz-art.asso.fr